

# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

## Cultura audiovisual

### Sèrie 3

#### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responneu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Identifiqueu i marqueu el *punt de fuga* en la imatge següent i expliqueu-ne la funció.  
[1 punt]



*Canal*, Brett Weston, 1971.

FONT: *The Brett Weston Archive* [en línia]. <<http://www.brettwestonarchive.com>>.

**1.2.** En què consisteix la tècnica anomenada *stop-motion*?  
[1 punt]

**1.3.** Definiu el terme *aire* aplicat al llenguatge audiovisual i dibuixeu un pla mitjà d'una persona que mira cap a la seva dreta, a l'horitzó, amb l'aire corresponent.  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Massimo Sestini, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



*Rescue operation*, Massimo Sestini, 2014.

FONT: *World Press Photo* [en línia]. <<http://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2015/general-news/massimo-sestini>>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:

- l'estructura dels elements que componen la imatge;
- la valoració cromàtica;
- les textures.

[3 punts]



**2.2.** Aquesta fotografia va rebre el segon premi en el concurs World Press Photo 2015, en la categoria «General News». En un mínim de cent cinquanta paraules, descriuiu les característiques principals del fotoperiodisme.

[2 punts]

- 2.3.** Identifiqueu el tipus de pla de la fotografia i digueu-ne el nom. Dibuixeu el mateix pla canviant l'angle de la càmera i digueu com s'anomena.  
[2 punts]

## Opció B

Observeu atentament el guió il·lustrat següent de lectura vertical, corresponent a la pel·lícula *Psicosi* (1960), d'Alfred Hitchcock, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: Fionnuala HALLIGAN. *The art of movie storyboards: Visualising the action of the world's greatest films*. Lewes (East Sussex): ILEX, 2013, p. 31.



- 2.1.** Identifiqueu tots els tipus de plans presents en aquest guió il·lustrat i expliqueu quina és la funció més habitual del *primer pla* en el cinema.  
[3 punts]

- 2.2. Completeu el guió il·lustrat, donant continuïtat al fil narratiu, amb vuit dibuixos en què feu servir i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla mitjà*, *pla americà*, *pla general*, *gran pla general*, *pla zenital* i *pla nadir*. Es valorarà la qualitat gràfica dels dibuixos.  
[2 punts]

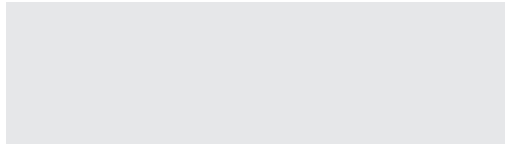
- 2.3. L'obra d'Alfred Hitchcock es considera *cinema d'autor*. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les característiques més importants d'aquest moviment cinematogràfic.  
[2 punts]

Etiqueta del corrector/a





Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

