

NEORREALISME ITALIÀ

- 1. Roma, città aperta / Roma, ciutat oberta (Roberto Rossellini, 1945)**
Segona Guerra Mundial. Estant Roma ocupada pels nazis, la temible Gestapo tracta d'aturar l'enginyer Manfredi (Marcello Pagliero), un comunista que és el líder del Comitè Nacional d'Alliberament. Però en la batuda Manfredi aconsegueix escapar i demana ajuda a Francesco, un camarada tipògraf que en uns dies es casarà amb la seva nòvia Pina (Anna Magnani), una vídua amb un nen. A més el capellà de la parròquia, Don Pietro (Aldo Fabrizi), també dona suport a la causa i intenta ajudar a Manfredi i els partisans de la resistència.



- 2. Sciuscià (Vittorio De Sica, 1946)**
A la Roma de la postguerra, dominada per la misèria i la desocupació, dos joves enllustrador somien amb comprar-se un cavall. L'única forma d'aconseguir els diners necessaris és traficar al mercat negre, però els nois intenten en tot moment no ser detinguts.



- 3. Ladri di biciclette / El lladre de bicicletes (Vittorio de Sica, 1948)**
A la Roma de la postguerra, Antonio, un obrer en atur, aconsegueix un senzill treball enganxant cartells a condició que tingui una bicicleta. D'aquesta manera, amb prou feines aconsegueix comprar-se una, però en el seu primer dia de treball es la roben. És així com comença tota

l'aventura d'Antonio juntament amb el seu fill Bruno per recuperar la seva bicicleta mentre la seva dona Maria espera a casa juntament amb el seu altre fill.



4. La terra / La tremola (Luchino Visconti,



trema terra

1948)

És la primera part (L'episodi de la mar) d'una trilogia sobre Sicília. Narra la història de la lluita d'un pescador ('ntoni Valastro) i la seva família per alliberar-se de l'explotació dels majoristes de la pesca. Lliure adaptació d'una novel·la de Giovanni Verga (I Malavoglia).

