



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Cultura audiovisual

Sèrie 1

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Què és, en el còmic, un *ideograma* o *metàfora visual*? Dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]
- 1.2. Definiu la funció de les línies cinètiques que es fan servir en la narrativa del còmic.
[1 punt]
- 1.3. En el llenguatge del còmic, què és un *globus*? Dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament el fotograma següent, de la pel·lícula d'animació estatunidenca *Toy story*. Es tracta d'un pla general d'una conversa entre els dos protagonistes.



2.1. Prenent com a referència aquesta imatge, trieu UN dels dos personatges i dibuixeu els tipus de pla següents:

- a) pla americà;
- b) primer pla;
- c) pla mitjà;
- d) pla de detall.

[3 punts]

2.2. Dos dels errors més comuns en la narrativa audiovisual són el *salt d'eix* i la *falta de ràcord*. Definiu aquests conceptes i dibuixeu dues vinyetes que continuïn l'acció començada en el fotograma reproduït de la pel·lícula *Toy story* en què s'observin clarament aquests dos errors.

[4 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament aquesta imatge i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



Prostituta, Gyula Halász, Brassai, 1933.

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:

- ordre de lectura i recorreguts visuals;
- estructura de la imatge;
- valoració lumínica i cromàtica;
- textures.

[4 punts]

2.2. Expliqueu de manera detallada les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.

[3 punts]





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2010-2011

Cultura audiovisual

Sèrie 4

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Expliqueu quins dos mecanismes regulen el pas de la llum en fotografia.
[1 punt]
- 1.2. Quina diferència hi ha entre una *lent d'aproximació (macro)* i un *teleobjectiu*?
Poseu un exemple d'ús de cadascun d'aquests dos conceptes.
[1 punt]
- 1.3. Definiu breument els conceptes *enfocar* i *enquadrar*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament el dibuix següent:



2.1. El personatge representat és Hal Jordan, *Llanterna Verda*, creació de John Broome i Gil Kane. A partir d'aquesta imatge, dibuixeu una historieta de deu vinyetes que inclogui i identifiqui els tipus de pla següents: *pla de detall*, *primer pla*, *pla americana*, *pla general*, *gran pla general* i *pla contrapicat*.

[4 punts]

2.2. Utilitzant el mateix personatge com a punt de partida, definiu i dibuixeu un exemple dels tres conceptes següents: *onomatopeia*, *línies cinètiques* i *ideograma*.

[3 punts]

OPCIÓ B

- 2.1. Definiu què va ser el moviment Nouvelle Vague en el cinema i expliqueu com va revolucionar la manera de fer cinema que hi havia fins en aquell moment.
[3 punts]
- 2.2. Apliqueu la regla del terç a la imatge següent, de la pel·lícula *Els cosins*, dirigida per Claude Chabrol l'any 1959, i analitzeu-ne els resultats.
[4 punts]



