

EL CINEMA SOVIÈTIC

Anna Clarà i Laura Fornas

“*Octubre*” S.M.Eisenstein

Octubre és una pel·lícula feta en commemoració al desè aniversari de la revolució d'Octubre. La pel·lícula és una reconstrucció d'aquests esdeveniments i comença mostrant una estàtua del tsar que comença a esfondrar-se com a forma de representar la caiguda del tsarisme. Després del derrocament del tsar, es forma un govern provisional presidit per Kerenski. Més tard Lenin torna de l'exili i publica les Tesis de Abril que són aclamades pel poble i els bolxevics liderats per Lenin comencen a guanyar suport popular. Eisenstein, el director, critica el govern provisional de Kerenski i compara a Kerenski en diverses ocasions amb Napoleó. La pel·lícula també mostra l'intent colpista de Kornilov i la intervenció dels bolxevics armats al costat de l'exèrcit del govern per impedir el cop d'estat. Després de l'intent colpista els bolxevics aprofiten que han guanyat suport popular per ocupar el Palau d'Hivern, seu del govern de Kerenski i prendre el poder.



“*El cuirassat Potemkin*” S.M.Eisenstein

Basada en hechos reales ocurridos en 1905, narra como la tripulación del acorazado Príncipe Potemkin de Táurida se cansan del tratamiento vejatorio e injusto de los oficiales. El detonante de la situación es la carne podrida que éstos quieren que los marineros se coman. Con este motín comienza el reguero revolucionario por Odesa y toda Rusia.



“La mare” Pudovkin

En una fàbrica de la Rússia tsarista es produeix una vaga de treballadors. Pavel Vlasov és un obrer activista, mentre que el seu pare Vlasov, també obrer, és captat pels quals volen trencar la vaga. Després de la mort del pare i l'arrest i la farsa de judici a la qual és sotmès Pavel, Pelageya Nilovna Vlasova, la mare, a poc a poc va prenent consciència de la situació, alineant-se de forma cada vegada més activa amb les idees del seu fill.



“La fi de Sant Petersburg” Pudovkin

A causa de la pèssima situació que s'està vivint en el camp, diversos membres d'una família han d'emigrar a la ciutat a la recerca de treball. Prenent com a protagonista a un d'ells, un jove camperol que després de diversos avatars arriba a ser un dels assaltants del Palau d'Hivern de Sant Petersburg, se'ns explica la Història de la Revolució russa de 1917 fins al moment en què Sant Petersburg es converteix a Leningrad.

