

## Metropolis (Fritz Lang, 1926)

Futur, any 2000. A la megalòpolis de Metròpolis la societat es divideix en dues classes socials: els rics, que tenen el poder i els mitjans de producció, envoltats de luxes, espais amplis i jardins, i els obrers, condemnats a viure en condicions dramàtiques reclosos en un gueto subterrani, on hi ha el cor industrial de la ciutat. Un dia Freder (Alfred Abel), el fill del totpoderós Joh Fredersen (Gustav Frohlich), l'home que controla la ciutat, descobreix els durs aspectes laborals dels obrers després d'enamorar-se de Maria (Brigitte Helm), una noia humil, venerada per les classes baixes i que predica els bons sentiments i l'amor.

Gràcies a la relació que té amb Maria, Freder coneix la realitat social i adverteix al seu pare que la classe treballadora podria rebel·lar-se.



## El Gòlem (Paul Wegener, Carl Boese, 1920)

Al segle XVI, al gueto de Praga, vivia el rabí Löw, mag i mestre. Per evitar l'expulsió dels jueus, ordenada per l'emperador Rodolfo II, va modelar la figura d'argila del Golem i va invocar l'esperit d' Astaharot perquè li atorgarès la vida. No obstant això, quan els jueus aconseguixen quedar-se a la ciutat, i el Golem salva la vida de l'emperador, el rabí tracta d'invalidar el seu conjur i treure-li la vida perquè ja ha realitzat la seva petició. Però quan un servent, encegat d'amor, la hi retorna, la figura d'argila s'escapa de la influència humana i es converteix en una amenaça.



## Nosferatu (F.W.Murnau, 1922)

A la ciutat de Wisborg viuen feliços el jove Hutter i la seva dona Ellen, fins que el fosc agent immobiliari Knock decideix enviar a Hutter i la seva esposa a Transilvania per tancar

un negoci amb el comte Orlok. Es tracta de la venda d'un castell de Wisborg. Un cop al castell, és rebut pel sinistre comte. L'endemà, Hutter es desperta amb dues petites marques al coll, que interpreta com picades de mosquit. Un cop signat el contracte, descobreix que el comte és, en realitat, un vampir.



### El gabinet del Dr. Caligari (Robert Wiene, 1919)

Sentat en un banc d'un parc, Francis anima al seu company Alan perquè vagin a Holstenwall, una ciutat del nord d'Alemanya, a veure l'espectacle ambulant del doctor Caligari. Un empleat municipal que li nega al doctor el permís per actuar, apareix assassinat al dia següent. Francis i Alan van a veure al doctor Caligari i a Cesare, el seu ajudant somnàmbul, que li anuncia a Alan seu futur: viurà fins a la matinada.

