

ítems	0,25	0,50	0,75	1	PUNTS
1. Documentació i contingut	S'hauria d'haver documentat millor. Contingut fluix.	El contingut és correcte i la documentació prèvia també.	Es percep que s'ha documentat, i s'ha sabut aplicar fent un bon contingut.	La documentació ha estat molt bona i el contingut és excel·lent.	
2. Justificació tema i objectius	La justificació del tema és poc coherent. No s'han complert els objectius.	La justificació del tema és adequada i es compleixen gairebé tots els objectius.	La justificació del tema és bona i es compleixen tots els objectius.	La justificació del tema és excel·lent i s'han complert tots els objectius molt bé.	
3. STORYBOARD	El guió il·lustrat és incomplet. No compleix els requisits mínims.	El guió il·lustrat és correcte. I compleix els requisits formals.	El guió il·lustrat és complet i compleix els requisits. Es veu la correlació amb el treball.	El guió il·lustrat és complet i amb, bona presentació, se n'ha fet un ús real. Hi ha correspondència amb el producte final.	
4. Guió	Es percep que ha mancat un guió previ.	El guió és correcte pel treball, però s'hauria d'haver treballat més.	Es nota que hi ha hagut un treball previ de guió. El guió és adequat pel treball.	El guió està molt ben treballat i això enriqueix tot el producte final.	
5. Moviments càmera	Els moviments de càmera són insuficients i/o incorrectes en algun cas.	Moviments de càmera força correctes.	Moviments de càmera adequats al que s'explica i gravats de forma correcte.	Els moviments estan gravats de manera excel·lent. Se'n fa molt bon ús pel que cal explica.	
6. Plans i angles	Els plans i angles són molt poc adequats pel que s'explica i/o són insuficients.	L'ordre en el qual s'ha utilitzat els plans, en algun moment, no és del tot correcte. Algun angle s'adequa poc al significat.	Els plans estan ben ordenats, hi ha un bon lligam significatiu amb el que s'explica. Els angles són ben trobats.	L'ordre dels plans ha estat molt pensat, és excel·lent i enriqueix tot el producte final. Els angles també.	
7. Il·luminació	No ha estat l'adequada. Es veuen errors que es podrien haver previst.	Es correcte però es percep algun petit problema d'il·luminació.	Durant tot el projecte, la llum és bona. S'ha pensat prèviament com gravar per no tenir problemes de llum.	És molt bona i se n'ha sabut fer un ús significatiu que enriqueix el producte.	
8. Relació entre so diegètic i extradiegètic	La relació entre ambdós elements és incorrecta, perjudicant el projecte. No es sent bé.	La relació entre ambdós elements és correcta, però falta donar-li un significat dins del projecte. El so ha de ser més polit.	La relació entre ambdós elements és correcta; s'ha trobat una bona manera per aparèixer i el so és net.	La relació entre ambdós elements és correcta excel·lent, tant per les formes com per el significat dins del treball.	
9. Inserció veu en off	És incorrecte. El so no és l'adequat i el ritme al que es parla tampoc.	Es correcte, però a vegades no es sent prou bé. És excessiva	Es bona, s'adequa a les necessitats. El so és net, sense soroll ni distorsió.	El so és excel·lent, el ritme i el volum sonor també.	

		pel que cal explicar.		S'ha sabut col·locar molt bé.	
10. Ús fragments so diegètic	És incorrecte. S'ha col·locat el so de forma errònia o no es sent bé degut a distorsions, volum baix, etc.	El so diegètic apareix de manera correcta però podria ser més polit.	El so diegètic es sent bé i s'ha sabut col·locar quan tocava.	El so diegètic es sent molt bé i s'ha col·locat de manera que enriqueix el treball.	
11. Ús so extradiagètic	És incorrecte. S'ha col·locat el so de forma errònia o no es sent bé degut a distorsions, volum baix, etc. Gairebé no s'utilitza.	Es fa un ús correcte del so extradiagètic però podria ser més net de sorolls.	Es fa un bon ús del so extradiagètic. Els moments on apareix són encertats i es sent bé.	Es fa molt bon ús del so extradiagètic. Apareix de manera que enriqueix el treball. El so és excel·lent.	
12. So anticipador	És incorrecte. S'ha col·locat el so de forma errònia o no es sent bé degut a distorsions, volum baix, etc. Gairebé no s'utilitza.	Es fa un ús correcte del so anticipador, podria estar més ben muntat o haver-ne escollit un de millor.	Es fa un bon ús del so anticipador. Els moments on apareix són acertats.	Es fa molt bon ús del so anticipador. Apareix de manera que enriqueix el treball. El so és excel·lent.	
13. Transicions	L'ús de les transicions és incorrecte. No encaixen ni amb el muntatge, ni amb el significat que es vol transmetre.	L'ús de les transicions podria ser més adequat.	Es fa un bon ús de les transicions, donant ritme al muntatge final.	Es fa molt bon ús de les transicions. Apareixen de manera que enriqueixen el treball.	
14. Alteració temporal	Ús incorrecte o excessiu.	Se'n fa un ús correcte però podria ser millor.	Es fa un bon ús de l'alteració temporal. Els moments on apareix són encertats.	Es fa molt bon ús de l'alteració temporal. Apareix de manera que enriqueix el projecte final.	
15. Efectes visuals	Ús incorrecte o excessiu.	Se'n fa un ús correcte però podria ser millor.	Es fa un bon ús dels efectes visuals. Els moments on apareix són encertats.	Es fa molt bon ús dels efectes visuals. Apareixen de manera que enriqueix el treball.	
16. Kyrons / subtítols / intertítols	Ús incorrecte. Hi ha faltes d'ortografia. La tipografia no és l'adequada, el temps en què apareixen tampoc, etc.	Se'n fa un ús correcte però podria ser millor. Es troben a faltar en algun moment.	S'han sabut col·locar bé, en els moments que eren necessaris. No hi ha faltes ortogràfiques i la tipografia és l'adequada.	S'han sabut col·locar de manera excel·lent. Són originals i donen un caire professional a tot el projecte.	
17. Crèdits	Hi ha faltes d'ortografia. La tipografia no és l'adequada, el temps en què apareixen tampoc, manquen crèdits, etc.	Se'n fa un ús correcte però hi ha algun error.	Els crèdits estan molt bé. No hi ha faltes ortogràfiques, la tipografia és l'adequada, el temps també i hi apareix tothom.	S'han sabut fer i muntar de manera excel·lent. Són originals i donen un caire professional a tot el projecte.	

18. Qualitat estètica final	Hi ha hagut una manca de treball durant la pre-producció, la producció i a la post-producció. El treball té errors greus que no s'han solucionat. La durada no és la que es demana.	S'ha treballat però el producte final obtingut és fluix. Falta polidesa, es perceben petits errors que es podien haver arreglat. La durada és similar a la que es demana.	Es veu que hi ha hagut molt de treball a totes les facetes de la producció i que s'ha fet de forma acurada buscant el millor resultat possible. La durada del treball és la que es demana.	La qualitat estètica del treball és excel·lent. S'ha treballat de manera constant, mirant al detall perquè fos un producte de qualitat gairebé professional. La durada és la demanada.	
19. Assoliment de l'objectiu en relació amb el tema (lema)	Hi ha hagut una manca de relació entre la presentació i l'objectiu final de treball.	S'ha treballat però el producte final no demostra una clara relació entre la presentació i l'objectiu final de treball	Es veu que hi ha hagut una intencionalitat clara per relacionar la presentació personal amb l'objectiu que demana la tasca.	S'ha assolit de manera clara i concisa l'objectiu de la tasca, s'ha sabut relacionar la presentació personal amb l'objectiu final i el lema proposat.	
20. Llistat de conceptes treballats	El llistat és pobre i insuficient.	El llistat és just i no hi ha correspondència amb el producte final.	El llistat és correcte i hi ha correspondència amb el producte final.	El llistat és extens i hi ha una clara correspondència amb el producte final.	