



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Cultura audiovisual

Sèrie 2

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Definiu què és, en fotografia, la *profunditat de camp*.
[1 punt]
- 1.2. Quina funció té el *diafragma* en una càmera fotogràfica?
[1 punt]
- 1.3. Quines diferències hi ha entre un *zoom òptic* i un *zoom digital*?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Els fotogrames següents pertanyen a la pel·lícula *Trencant les onades*, de Lars von Trier (1996), una de les obres més destacables del corrent cinematogràfic conegut com a *Dogma 95*. Observeu atentament aquestes imatges i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



FOTOGRAMA 1.



FOTOGRAMA 2.

2.1. Dibuixeu un guió il·lustrat (*storyboard*) de deu plans, com a mínim, en què s'expliqui una petita història que prengui com a origen la imatge del fotograma 1; continueu la història i acabeu-la en la imatge del fotograma 2. En aquest guió il·lustrat s'han d'utilitzar i identificar els plans següents: *primer pla*, *pla americà*, *pla de detall*, *pla picat* i *pla contrapicat*.

[4 punts]

2.2. Definiu què va ser el moviment *Dogma 95* i com va revolucionar la manera de fer cinema.

[3 punts]

OPCIÓ B

Observeu atentament les dues fotografies següents:



FOTOGRAFIA A.
Guardia de asalto,
Agustí Centelles, 1936.



FOTOGRAFIA B.
Napalm strike, Huynh Cong Ut, 1972.

- 2.1. Analitzeu i compareu les dues fotografies en funció dels valors formals, estètics i de significat.
[3 punts]
- 2.2. Tot i que entre les dues fotografies hi ha gairebé quatre dècades de diferència, totes dues pertanyen al mateix gènere fotogràfic. Identifiqueu quin és aquest gènere i expliqueu-ne les característiques principals.
[4 punts]

