



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Imatge

Sèrie 4

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

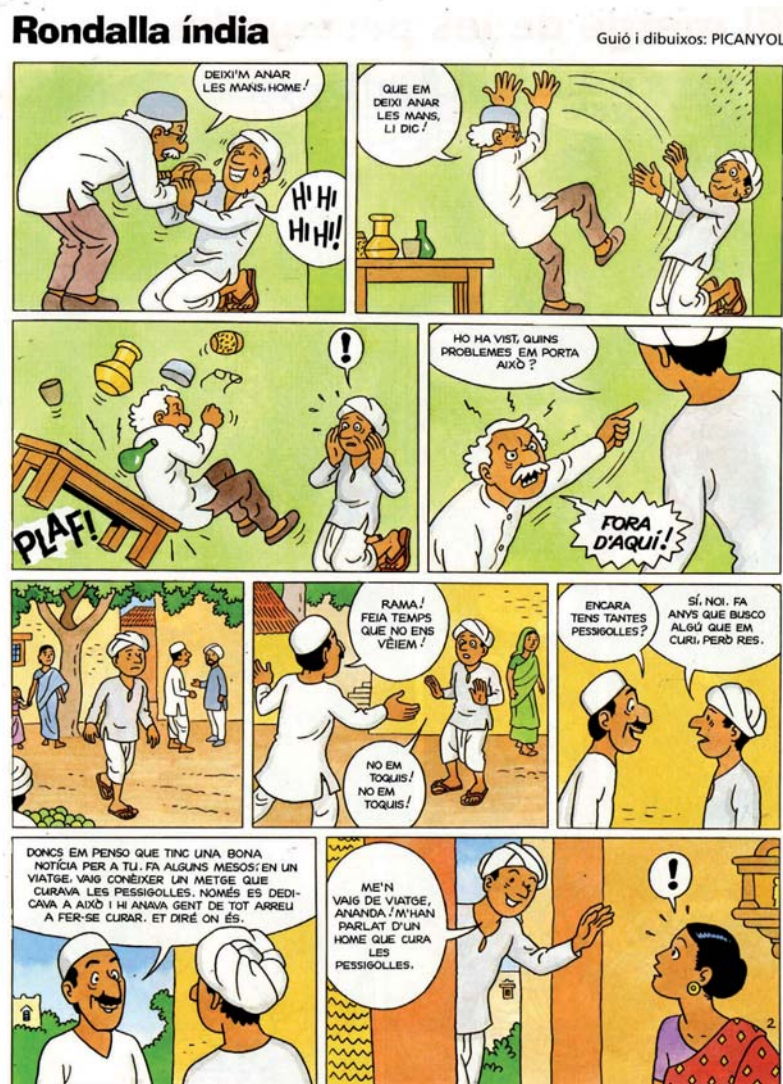
- 1.1. Definiu què és el *plató* en un estudi de televisió.
[1 punt]
- 1.2. Què és, en l'àmbit televisiu, un *control de realització*?
[1 punt]
- 1.3. Què vol dir *emissió en diferit*?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament la pàgina següent d'una historieta del guionista i dibuixant català Picanyol:



«El metge de les pessigolles». *Cavall Fort*, núm. 939, p. 27 (setembre 2001).

2.1. L'*el·lipsi* és un recurs de la narrativa que es fa servir en diversos camps d'expressió audiovisual, com el cinema, la televisió o el còmic. Definiu en què consisteix i digueu en quins moments Picanyol utilitza aquest recurs.

[2 punts]

- 2.2. En aquesta historieta, que es pot adscriure a l'anomenada *escola de línia clara*, el dibuixant utilitza només dos tipus de plans: pla general i pla mitjà. Prenent com a referència la tercera vinyeta, dibuixeu els tipus de plans següents: *primer pla* i *pla de detall*. Prenent com a exemple la cinquena vinyeta, dibuixeu un *pla zenital*.
[2 punts]
- 2.3. En aquesta pàgina de la historieta *Rondalla índia*, l'autor utilitza tres dels recursos principals de la narrativa del còmic: les *línies cinètiques*, l'*onomatopeia* i l'*ideograma*. Definiu aquests tres recursos i identifiqueu clarament en quines vinyetes els utilitza Picanyol.
[3 punts]

OPCIÓ B

Llegiu atentament el text següent:

Potser ha arribat el moment en què la imaginació estigui a punt de tornar a exercir els drets que li corresponen. Si les profunditats del nostre esperit amaguen forces estranyes capaces d'augmentar les que s'adverteixen a la superfície, o de lluitar-hi victorioses en contra, interessa sobre manera captar aquestes forces, captar-les sobretot per sotmetre-les a continuació al domini de la nostra raó, si és procedent. Amb això, fins i tot els analistes no tindran sinó avantatges. Però és convenient observar que no s'ha ideat *a priori* cap mètode per portar a terme l'empresa anterior, la qual, mentre no es demostrï el contrari, pot ser competència tant dels poetes com dels savis, i que l'èxit no depèn dels camins, més o menys capritxosos, que se segueixin.

André BRETON, 1924

- 2.1. Aquest text forma part d'un manifest escrit per l'escriptor francès André Breton l'any 1924. El manifest va significar el punt de partida d'un nou moviment artístic que es va expressar per mitjà de diferents disciplines, com ara la fotografia, la pintura i també el cinema. Identifiqueu quin és el moviment cinematogràfic que segueix les pautes marcades pel manifest d'André Breton. Definiu les característiques principals d'aquest moviment pel que fa al llenguatge cinematogràfic.
[4 punts]
- 2.2. Al llarg dels diferents moviments artístics de la història del cinema, els realitzadors han estructurat una sèrie d'eines narratives que han acabat definint el llenguatge cinematogràfic mateix. Definiu els conceptes següents i poseu un exemple de cadascun d'ells:
- a) fora de camp,
 - b) muntatge en paral·lel i
 - c) veu en *off*.
- [3 punts]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés