



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Cultura audiovisual

Sèrie 4

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quins dos controladors regulen la quantitat de llum que rep una pel·lícula o un xip?
[1 punt]
- 1.2. Relacioneu cada objectiu fotogràfic amb l'efecte o la característica corresponent:
[1 punt]

A. Ull de peix	1. Redueix la profunditat de camp.
B. Gran angular	2. No deforma la perspectiva.
C. Objectiu normal (50 mm)	3. Perd lluminositat.
D. Teleobjectiu	4. Deforma la imatge.
E. Objectiu zoom	5. Exagera la perspectiva.
- 1.3. Expliqueu en què consisteix l'anomenat *transfocus*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament la imatge següent, del fotògraf tarragoní Rubén García Perdomo, i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



Relativitat, Rubén García Perdomo, 2012

2.1. Analitzeu la imatge considerant els aspectes següents:

- ordre de lectura i recorreguts visuals;
- estructura de la imatge;
- valoració cromàtica;
- textures.

[4 punts]

2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.

[3 punts]

Opció B

Llegiu atentament l'adaptació del guió tècnic de l'inici de la pel·lícula *La resplendor*, de Stanley Kubrick (1980), i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.

EXT. MUNTANYES DE COLORADO (EUA) — DIA — GPG.
El llac i les muntanyes. La càmera mostra les illes del llac.

DISSOLUCIÓ A: EXT. CAMÍ — DIA — PG PICAT.
Un automòbil que avança pel camí.

LA CÀMERA S'INCLINA AMB ELL.

TALL A: EXT. MUNTANYES DE COLORADO I CARRETERA — DIA — GPG.
Les muntanyes i el camí — Panoràmica de l'automòbil que s'allunya al llarg del camí.

LA CÀMERA EL SEGUEIX. TALL A: GPG.
L'automòbil que segueix avançant pel camí.

LA CÀMERA EL SEGUEIX I L'AVANÇA — PG. ES DESPLAÇA CAP ENDAVANT, cap a les muntanyes que queden a segon pla.

TALL A: PG. PLA ANGULAR PICAT.
L'automòbil segueix avançant al llarg del camí — LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell.
L'automòbil entra en un túnel i surt per l'altre costat. LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell.

TALL A: PG.
L'automòbil segueix avançant al llarg del camí. LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell. Les muntanyes al segon pla.

TALL A: GPG. PICAT.
L'automòbil segueix avançant. La muntanya a segon pla. LA CÀMERA AVANÇA darrere d'ell.

TALL A: PG.
La muntanya — LA CÀMERA AVANÇA fins a l'hotel.

TALL A: Negre.

L'ENTREVISTA

TALL A: INTERIOR HOTEL OVERLOOK / RECEPCIÓ — DIA — PA.
En JACK avança al llarg de la recepció. LA CÀMERA AVANÇA AMB ELL I FA UNA PANORÀMICA cap a la RECEPCIONISTA, darrere de l'escriptori.

JACK: Hola, tinc una cita amb el senyor Ullman. El meu nom és Jack Torrance.

RECEPCIONISTA: La seva oficina és la primera porta a l'esquerra.

JACK: Gràcies.

En JACK s'allunya. PG. LA CÀMERA AVANÇA AMB ELL — PANORÀMICA per l'oficina de la secretària fins que arriba a la porta de l'oficina de l'ULLMAN i l'obre, mostrant l'ULLMAN assegut a l'escriptori amb la secretària dreta al seu costat.

JACK: Senyor Ullman?

ULLMAN: Sí?

2.1. Basant-vos en aquest guió tècnic de *La resplendor*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de dotze plans que representin la història narrada. En aquest guió il·lustrat heu d'identificar tots els tipus de pla que heu fet servir.

[3 punts]

2.2. Definiu el terme *gènere cinematogràfic* i enumereu-ne, com a mínim, tres tipus. Expliqueu quatre característiques principals d'un d'aquests tipus de gènere cinematogràfic.

[4 punts]





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

Cultura audiovisual

Sèrie 3

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Definiu el terme *veu en off*, aplicat al llenguatge televisiu.
[1 punt]
- 1.2. Expliqueu breument en què consisteix el *salt d'eix* i digueu com es pot evitar.
[1 punt]
- 1.3. Què és una *unitat mòbil* i per a què es fa servir en la televisió?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

Opció A

Observeu atentament el fotograma següent de la pel·lícula *Saturday night and Sunday morning*, de Karel Reisz (1960), i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



2.1. A quin tipus de pla correspon el fotograma de la pel·lícula anterior, *Saturday night and Sunday morning*? Prenent com a referència aquest fotograma, dibuixeu i identifiqueu: un *pla de detall*, un *primer pla*, un *pla general*, un *pla zenital* i un *gran pla general*.

[3 punts]

2.2. Aquesta pel·lícula, *Saturday night and Sunday morning*, forma part del moviment cinematogràfic anomenat *free cinema*, característic de la filmografia britànica dels anys cinquanta i seixanta del segle xx. Enumereu quatre altres moviments cinematogràfics del cinema europeu del segle xx i descriuiu tres característiques narratives i estètiques d'un d'aquests moviments.

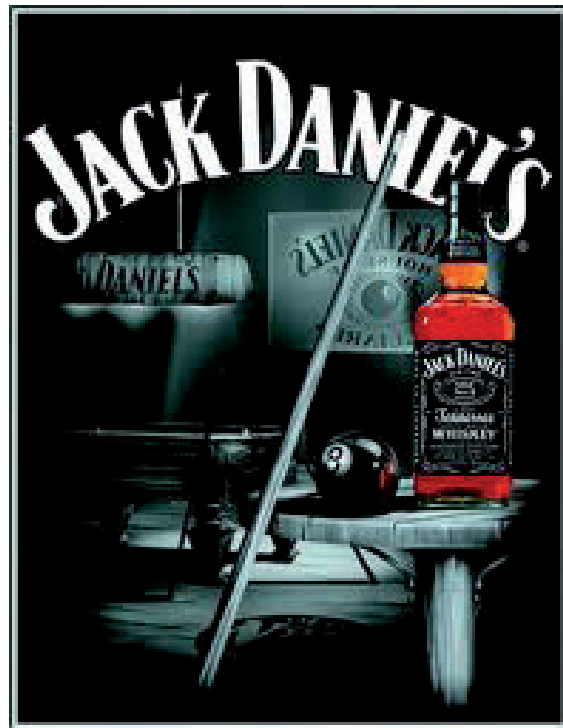
[4 punts]

Opció B

Observeu atentament les imatges publicitàries següents i responeu a les qüestions 2.1 i 2.2.



Imatge A



Imatge B

2.1. Analitzeu i compareu les dues fotografies tenint en compte els valors formals, estètics i de significat de cadascuna.

[4 punts]

2.2. Definiu els termes *imatge abstracta*, *imatge icònica* i *imatge figurativa realista*, i dibuixeu un exemple de cadascun.

[3 punts]

