

## Proves d'accés a la universitat

---

# Cultura audiovisual

## Sèrie 3

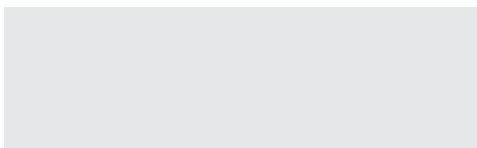
**Opció d'examen**  
(Marqueu l'opció triada)

**OPCIÓ A**

**OPCIÓ B**

Qualificació		
Exercici 1	1.1	
	1.2	
	1.3	
Exercici 2	2.1	
	2.2	
	2.3	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta de l'alumne/a

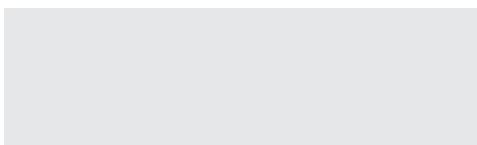


Ubicació del tribunal .....

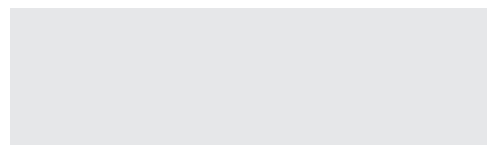
Número del tribunal .....

---

Etiqueta de qualificació



Etiqueta del corrector/a



---

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

---

### Exercici 1

[3 punts en total]

Responneu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Quina és la diferència principal entre un *zoom in* i un *zoom out*?  
[1 punt]

**1.2.** Definiu el terme *salt endavant* (*flashforward*) aplicat al cinema.  
[1 punt]

**1.3.** Expliqueu què és una *vinyeta* en l'àmbit del còmic. Dibuixeu-ne un exemple. Es valorarà la qualitat gràfica del dibuix.  
[1 punt]

## Exercici 2

[7 punts en total]

### Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Adrian Dennis, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Fotografia d'Adrian Dennis, 2013. Primer premi del certamen The Press Photographer's Year 2013.

FONT: *Pinterest* [en línia]. <<https://www.pinterest.es/pin/376121006361650722>>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge, en un mínim de cent cinquanta paraules, desenvolupant els aspectes següents:
- l'estructura dels elements que componen la imatge;
  - la valoració cromàtica;
  - les textures.

[3 punts]



- 2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, identifiqueu el tipus de pla i l'angle utilitzats en la fotografia i comenteu-ne el valor expressiu.  
[2 punts]

- 2.3. En fotografia es poden utilitzar diferents tipus d'objectius. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu les diferències que hi ha entre un *objectiu gran angular* i un *objectiu macro*. Poseu un exemple d'ús de cada un d'aquests objectius.  
[2 punts]

## Opció B

Llegiu atentament el fragment següent del guió literari de la pel·lícula *Bienvenido Mr. Marshall* (1953), de Luis García Berlanga, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

VIGÍA  
¡Están subiendo la cuesta!

PLAZA. EXTERIOR. DÍA.

497. La plaza desde la torre. Al oír la noticia, el pueblo estalla en un clamor unánime.
498. Plano corto. El alcalde y adyacentes vitorean, llenos de júbilo. Pablo mira de nuevo hacia la torre.
499. Plano general. La torre desde abajo. El vigía se asoma allá arriba y agita un pañuelo blanco.
500. Plano general corto. El alcalde y las fuerzas vivas. Pablo se da cuenta de la señal del vigía y grita muy nervioso.

PABLO  
¡Ya están aquí! ¡Ya están aquí!

Todos se recomponen. Pablo hace una señal a su derecha y la CÁMARA empieza una PAN hacia la izquierda, recogiendo en su camino primero a la exigua banda, que recogiendo la señal del alcalde ataca el «Star and Stripes» y luego encuadra y se detiene en la calle por donde desembocan los motoristas que preceden a los autos [...]. Los motoristas, tres, llegan [...] sin disminuir su velocidad, y siguen, y la cámara con ellos haciendo una rapidísima PAN hacia la derecha [...]. Pablo y los demás contemplan asombrados cómo ante ellos desfilan, a una velocidad vertiginosa, los dos Cadillac que siguen a los motoristas [...]. Cuando el ruido de sus motores y sirenas ha desaparecido, todos se miran entre sí con gran consternación y luego miran hacia la masa, enfrente de ellos.

FONT: *Berlanga Film Museum* [en línia]. <[http://video.berlangafilmuseum.com/archivos/archivos/documentos/Bienvenido\\_Mr\\_Marshall](http://video.berlangafilmuseum.com/archivos/archivos/documentos/Bienvenido_Mr_Marshall)>.

- 2.1.** Prenent com a referència aquest fragment del guió literari de *Bienvenido Mr. Marshall*, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu, amb el nom o l'abreviació corresponents, el tipus de pla dibuixat en cada cas. En aquest guió il·lustrat heu d'incloure els tipus de pla següents: *gran pla general*, *pla mitjà*, *pla americà*, *primer pla* i *pla de detall*. Es valoraran la qualitat gràfica del guió il·lustrat i la coherència narrativa.  
[3 punts]





- 2.2. En un mínim de cent cinquanta paraules, comenteu el valor expressiu del silenci en el llenguatge radiofònic. Poseu-ne un exemple.  
[2 punts]

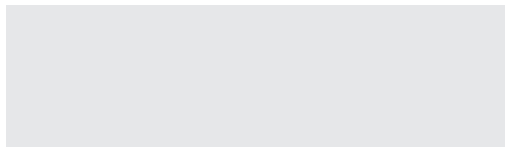
2.3. En un mínim de cent cinquanta paraules, expliqueu en què consisteixen el *muntatge lineal* i el *muntatge en paral·lel* en l'àmbit del cinema. Poseu un exemple de cada tipus de muntatge.

[2 punts]

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans