



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Cultura audiovisual

Sèrie 3

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Què és, en el còmic, una *vinyeta*?
[1 punt]
- 1.2. Quina funció tenen les *línies cinètiques* en la narrativa del còmic?
[1 punt]
- 1.3. Definiu el terme *ideograma* i dibuixeu-ne un exemple.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Llegiu atentament el fragment següent del guió de Woody Allen i Marshall Brickman per a la pel·lícula *Annie Hall* (1977), i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.

INTERIOR. VESTÍBUL D'UN CINEMA. DIA.

Una cua llarga de gent esperant. Murmuris de converses. L'ALVY i l'ANNIE són a la meitat del grup. Al seu costat, un home perora animadament.

[...]

HOME A LA CUA (*al mateix temps*): És la influència de la televisió. Sí, ara Marshall McLuhan és, dins els límits de la seva essència, una, una gran, ah, una gran força, m'entens? Un mitjà calent... quan s'oposa a un...

ALVY (*al mateix temps*): Què no faria jo per cobrir-lo de merda fins a les orelles!

L'ALVY gesticula amb frustració. L'home a la cua se li encara.

ALVY (*sospira, parla a la càmera*): Què podem fer quan ens trobem atrapats a la cua amb un individu com aquest darrere nostre? Au va, és per tornar-se boig.

HOME A LA CUA: Un moment, per què no puc expressar la meva opinió? Aquest és un país lliure!

ALVY: Naturalment que la pot expressar... Per què l'ha d'expressar a crits? Vull dir, no li fa vergonya pontificar d'aquesta manera? Ah, i això és el millor del cas, Marshall McLuhan. Vostè no sap ni una paraula de Marshall McLuhan... ni de la seva obra!

HOME A LA CUA (*al mateix temps*): Un moment! De debò? De debò? Doncs, casualment, a la Universitat de Columbia dono un curs sobre «Mitjans televisius i cultura»! Per això crec que les intuïcions que tinc sobre el senyor McLuhan, bé, són perfectament vàlides.

ALVY: Vol dir?

HOME A LA CUA: Sí!

ALVY (*al mateix temps*): Doncs fa gràcia, perquè resulta que el senyor McLuhan és aquí en aquest mateix moment.

L'ALVY es dirigeix cap a una columna, rere la qual hi ha MARSHALL MCLUHAN, i el fa apropar.

ALVY: Aquí, aquí, permeti'm... Molt bé. Vingui aquí... un moment.

HOME A LA CUA: Oh!

ALVY (*a MCLUHAN*): Digui-li-ho vostè.

MCLUHAN: He sentit... he sentit el que deia vostè. Vostè, vostè no en sap res, de la meva obra. Fins i tot les meves fallàcies les explica al revés. Que vostè hagi arribat a donar un curs és un fet que depassa els límits de la meva comprensió.

ALVY (*a la càmera*): Renoi, si la vida pogués ser sempre així!

Traducció feta a partir del text de Woody ALLEN. *Annie Hall*. Trad. de J. L. Guarner.

Barcelona: Tusquets, 1981

2.1. Prenent com a referència aquest guió, dibuixeu un guió il·lustrat amb un total de nou plans i identifiqueu-hi amb el nom o l'abreviació corresponents: un *pla de detall*, un *primer pla*, un *pla mitjà*, un *pla zenital* i un *gran pla general*.
[3 punts]

2.2. La filmografia de Woody Allen és un exemple del que es coneix com a *cinema d'autor*. Definiu el terme *cinema d'autor* i descriuiu dues de les característiques narratives o estètiques d'aquest moviment cinematogràfic.
[2 punts]

2.3. Definiu els termes següents, utilitzats habitualment per Woody Allen en la narrativa audiovisual de les seves pel·lícules:
— fora de camp;
— veu en *off*.
[2 punts]

Opció B

Observeu atentament la imatge següent i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: *Solán de Cabras* [en línia]. <www.solandecabras.es>.

- 2.1. Analitzeu aquesta imatge considerant els aspectes següents:
- els elements formals;
 - els valors estètics;
 - els valors de significat.
- [3 punts]
- 2.2. Definiu els termes *imatge icònica* i *imatge figurativa realista*, i dibuixeu un exemple de cadascun.
- [2 punts]
- 2.3. A quin gènere fotogràfic pertany la fotografia? Descriviu dues de les característiques principals d'aquest gènere.
- [2 punts]



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Cultura audiovisual

Sèrie 4

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts en total]

Responeu, de manera concisa, a les qüestions següents:

- 1.1. Què és, en la narrativa cinematogràfica, el recurs anomenat *salt endavant*?
[1 punt]
- 1.2. Definiu la tècnica de la *càmera subjectiva*, aplicada al cinema.
[1 punt]
- 1.3. Com s'anomena la tècnica que consisteix a desplaçar la càmera sobre rails durant un rodatge?
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts en total]

Opció A

Observeu atentament la fotografia següent, obra del fotògraf Joe Rosenthal, i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



Raising the Flag on Iwo Jima, Joe Rosenthal, 1945.

Font: National Archives [en línia]. <www.archives.gov/research/index.html>.

2.1. Analitzeu aquesta imatge considerant els aspectes següents:

- l'ordre de lectura i els recorreguts visuals;
- l'estructura de la imatge;
- la valoració cromàtica i les textures.

[3 punts]

2.2. Expliqueu detalladament les eines i els procediments que pot haver utilitzat l'autor per a crear aquesta fotografia, i justifiqueu el vostre raonament.

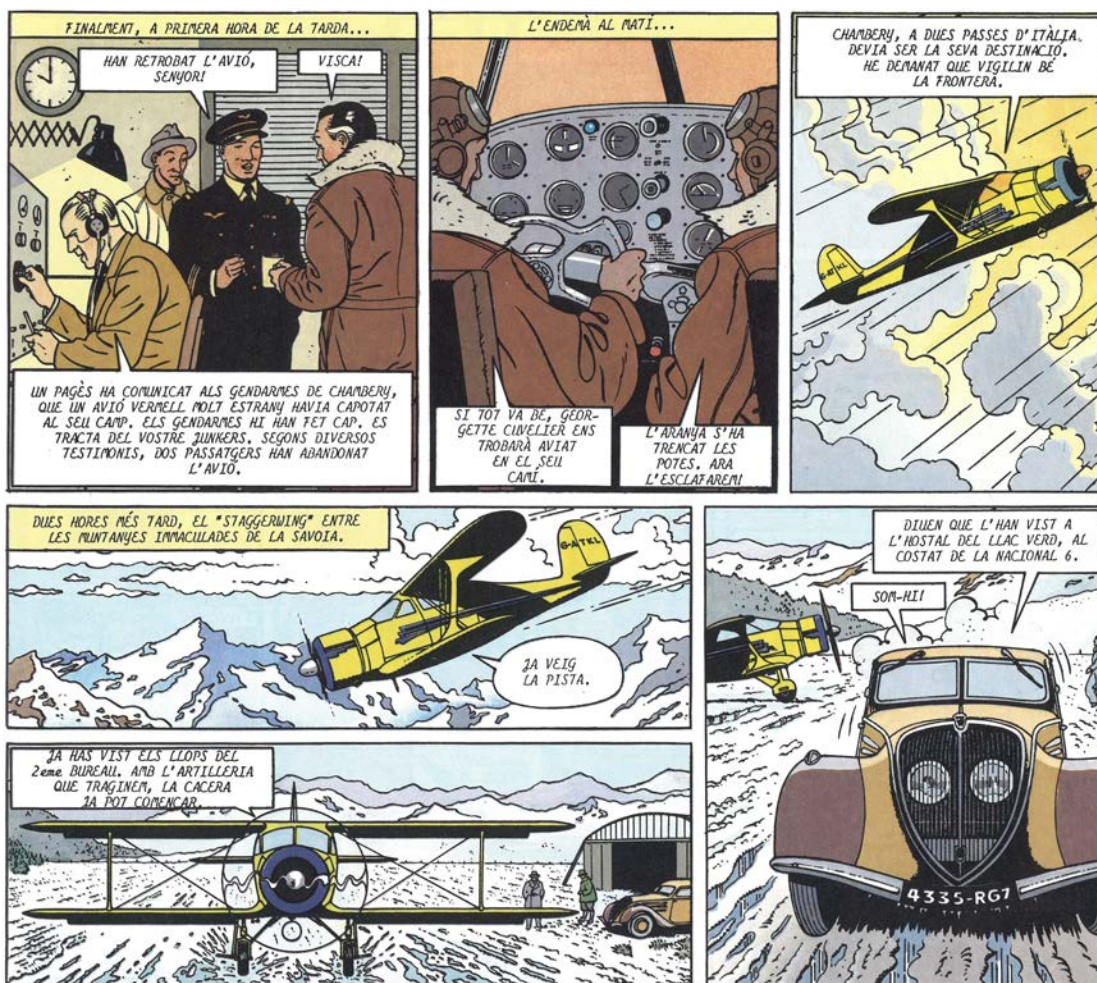
[2 punts]

2.3. A quin gènere fotogràfic pertany la fotografia? Descriviu dues de les característiques principals d'aquest gènere.

[2 punts]

Opció B

Observeu atentament les vinyetes següents i responeu a les qüestions 2.1, 2.2 i 2.3.



FONT: P. J. ZANON i Ch. VANDERHAEGHE. Harry Dickson. La banda de l'aranya. Barcelona: Joventut, 1989.

2.1. Aquestes vinyetes són un exemple característic d'un estil de còmic. Identifiqueu aquest estil de còmic i enumereu-ne dos dels trets estilístics principals.

[2 punts]

2.2. Definiu els termes *anacronisme* i *fora de camp* aplicats al còmic i dibuixeu una vinyeta de còmic on es produeixi un anacronisme i una altra amb un fora de camp.

[2 punts]

2.3. Dibueixeu un còmic de sis vinyetes amb els tipus de pla següents: *primer pla*, *pla general*, *pla americà*, *pla de detall* i *pla zenital*. Identifiqueu cada pla dibuixat amb el nom o l'abreviació corresponents. En aquest còmic heu d'incloure i identificar els recursos següents:

- onomatopeia;
- línies cinètiques;
- ideograma.

[3 punts]



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés